١٩
الثمن
٥٠ ق.ل.
طارق
الأفعى
السامة



يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : لُيلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٦٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس – قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما – السودان : ٧٠ مليما – ليبيا : ٨ قروش – الجزائر : فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

أحلام عنتر!

مع شروق الشمس أيقظ "عنتر" طارق ...

إستيقظ يا طارق.. لقد عثرنا على طريق الخلاص!






لابدّ أنك ترى أفضل مني!
سترى المخرج إذا تبعتني ...


هاهو... الآن ستراه دون شك ...
«عنتر»، أنت تتخيّل الأشياء!


كان هنا... ماذا حدث ؟؟


كما توقّعت ... حرارتك مرتفعة... وما تتخيّله سببه مرضك!!


ولكنه بدا حقيقيًا!
المطر حقيقي... يجب أن نجد مكانًا نحتمي فيه!!


لنأمل أن لا يكون هذا الكهف من نسج خيالي أنا!


لا... إنه حقيقي!
سأبحث عن أخشاب لأشعل ناراً!


لسنا أول من استخدم هذا الكهف... والذين استعملوه غادروه مؤخراً!

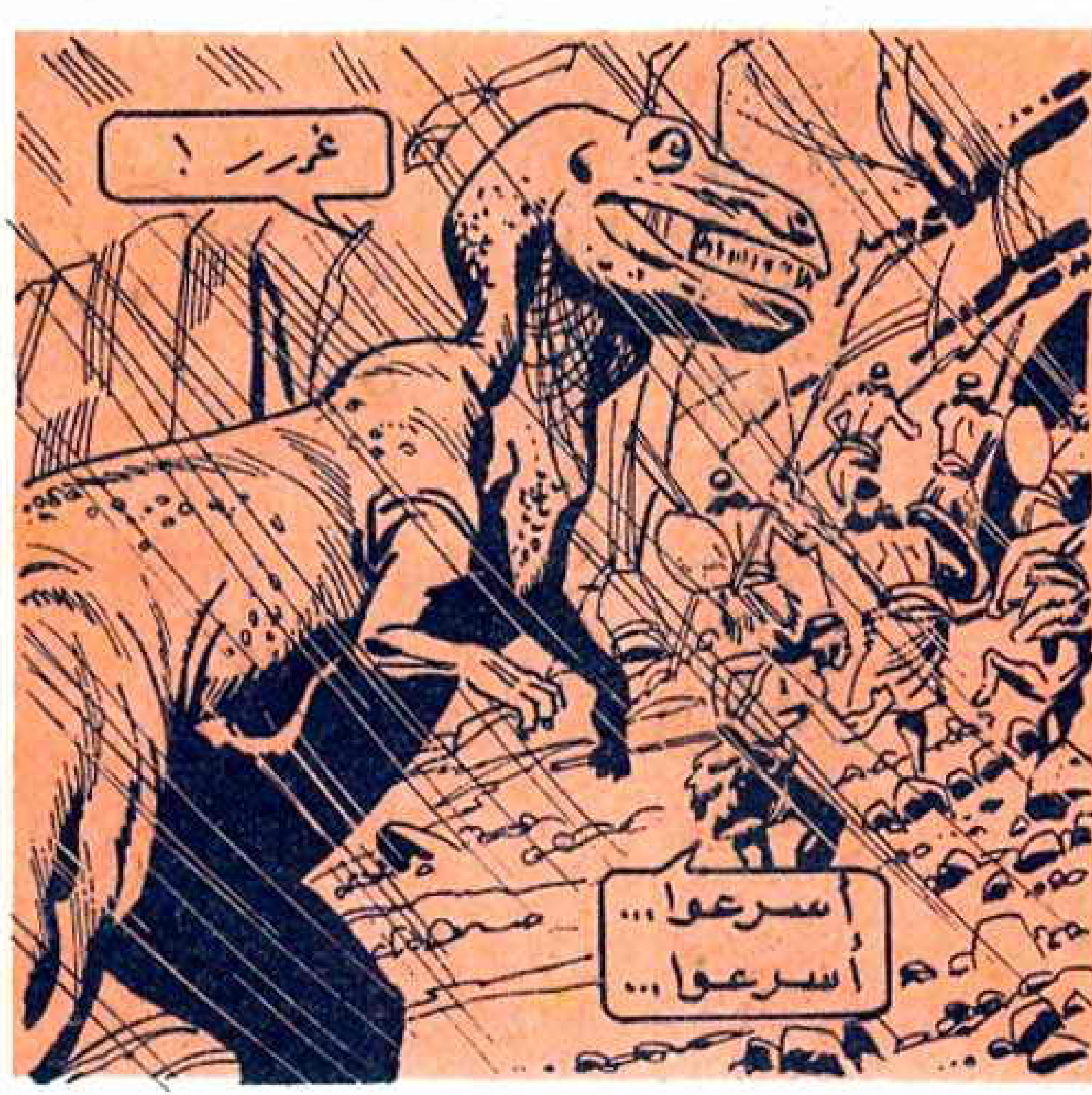

طاغ!


إذن هذا كهفكم... نحن سنغادره حين يتوقف هطول المطر...
الآن الوقت الذي يأتي فيه رجال الزواحف... وكنا سنذهب إلا أن العاصفة منعتنا...


من هم رجال الزواحف ؟
نوع من الحيوانات طويل جداً يمشي مثل الإنسان يأتي كل شهر حين يكتمل القمر ويخطف واحداً منا !


نحن نملك سلاحاً قوياً ... ولكن صديقي مريض ... دعونا نبقى لندافع عنكم
لا أحد يستطيع مواجهتها إذا بقيتما تموتان هنا !!


غررر !
إلى الداخل ... الهونكر شاهدنا !!


غررر !
أسرعوا ... أسرعوا ...


دعوني ... أنا سأقضي عليه
أنت أحمق ... سوف يقتلك ...


غررر !!
إذا أصاب السهم المسموم الهدف... قد يسمحوا لنا بالبقاء !


اررررغ !


أخرجوا... لقد قتلته...
لا... مستحيل !


الغريب قتله فعلاً !
هل تتركونا نبقى إلى أن يصح صديقي ؟


نحن سنذهب حين تهدأ العاصفة... قبل أن تأتي الزواحف
حتى أننا لا نستطيع معاً ومتماً !!


قد يكون كلامهم صحيحًا
أهم شيء أن تبقى بعيدًا عن المطر... وأنا سأتولى الحراسة...


وبعد عدة ساعات...
لقد طلع القمر...


ولكنهم نيام... فلم يعرفوا أن المطر توقف...


وبعد فترة...
"طارق" استيقظ... لقد شاهدتها!
ماذا شاهدت؟


"منذ دقيقة شاهدت أمام باب الكهف حيوانًا ضخمًا يسير كالإنسان..."


كنت تتخيّل... الحمى تفعل بك ذلك...
لا ... أنا واثق مما شاهدت إذهب وانظر...


لاشيءٌ... مسكين "عنتر" الحمى تؤثر به كثيراً!

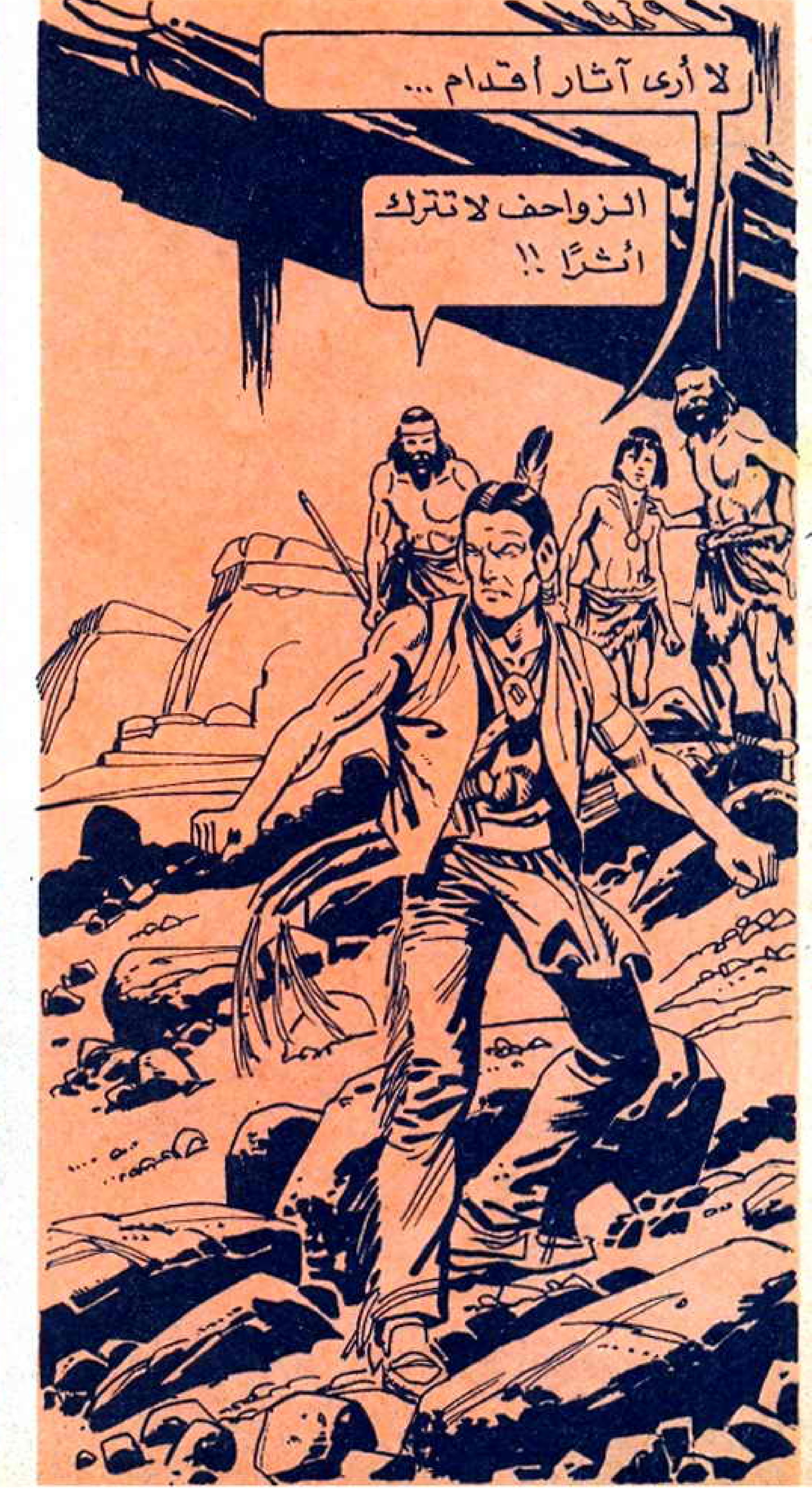

وبعد فترة استسلم "طارق" للنوم ...


وبعد دقائق ...


...وقبل أن يستطيع "عنتر" الصراخ ...











نهاية الجزء الأول

مسابقة



طيران الشرّق الأوسط كما عرفته

عزيزي القارئ

لقد تقرّر تمديد مهلة استلام رسائل المشتركين في مسابقة طيران الشرّق الأوسط كما عرفته حتى ١٥/٦/١٩٧٣ كما ستكون الضّيافة خلال شهر أيلول (سبتمبر) بدلاً من شهر آب.

فاسرع واشترك في المسابقة.

تُقدّم التذاكر والضّيافة الى أصحاب أفضل نصّ من كلّ من البلدان الآتية :

- المملكة العربية السعودية
- الجمهورية العربية الليبية
- جمهورية السودان الديمقراطية
- الكويت
- جمهورية مصر العربية
- البحرين
- سلطنة عمان
- قطر
- الامارات العربية المتحدة
- المملكة الأردنية الهاشمية
- لبنان

أما الرابح في لبنان فجائزته بطاقة سفر ذهاباً وإياباً إلى أيّ بلد من البلدان العربيّة المذكورة أعلاه.

قصة العدد





عصر الزحافات

قبل مئة وخمسين مليون سنة كانت الحيوانات من فصيلة الزحافات تملا الارض• ومنها حيوان «الديناصور» الذي كان طوله يزيد على عشرة امتار في جثة ضخمة ورأس صغير • وهذه الزحافات شبيهة الى حد بعيد ببعض زحافات اليوم كالافاعي وامثالها وخصوصا فيما يتعلق ببرودة دمها وهدوئها ••

اما الزحافات المائية كحيوان « البليزيوصور «PLESIOSAURE الذي كان يعيش في المحيطات، فتتميز بجسم مسطح وتلعب اطرافها دور الزعانف التي تساعدها على السباحة تحت الماء ، كما تتميز برأسها الصغير وعينيها البارزتين الكبيرتين •

وهذان النوعان من الوحوش البحرية كانا يسيطران على كل الوحوش والحيوانات الاخرى نظرا لقوتهما الجسدية• حتى انهما لم يكونا يلاقيان اية مصاعب في سبيل الحصول على الغذاء اللازم •

والجدير بالذكر ان هذا النوع من الزواحف كانت له انياب حادة وكثيرة ، فهو اذن من صنف الحيوانات آكلة اللحوم .

وبمرور الزمن بدأت هذه المخلوقات تنقرض . ومنذ سبعين مليون سنة اختفت كليا عن سطح الارض ومن اعماق البحار .

فما هو سبب انقراضها يا ترى ، مع ان قوتها لم تكن تسمح لاية قدرة في تلك الازمنة بالقضاء عليها؟؟ . هو ذا السؤال الكبير ..

لقد قدم العلماء الذين اهتموا بدراسة هذه الظاهرة بعض التفسيرات . فقالوا اولا ، انه مع الزمن تغيرت معالم سطح الارض . فالمياه التي كانت تغطي مساحات من الارض اخذت تنحسر رويدا رويدا مما أفقد الوحوش البحرية المخيفة PLESIOSAURE مجال الاغتذاء الطبيعي .

وفي الوقت نفسه ، اخذت الحرارة في بعض المناطق البرية بالانخفاض مما اثر كثيرا على « الديناصور » الذي فرضت عليه الطبيعة معدلا مختلفا من الحرارة دون ان يتمكن من تجنبه بسبب صعوبة تكيف جسده مع درجة الحرارة الخارجية .

ولذلك انكفأ حيوان « الديناصور » على ذاته يختبيء هنا وهناك بعد ان خف نشاطه في البحث عن رزقه ، وفقد بذلك فرصة الصراع من اجل الحياة .

ويمكننا ان نفترض ايضا ان « الديناصور » لم يكن يهتم بصغاره كما تفعل الحيوانات الحلوبة .

لكل هذا حكم على « الديناصور» بالانقراض . وعلى مدى بضعة مئات من آلاف السنين اختفى هذا الوحش البري عن سطح الارض ، وانتهى بذلك عصر « الديناصور » ليحل محله عصر الحيوانات الحلوبة .



الزواحف القاتلة

الجزء الثاني

فيما كان "طارق" يبحث عن "عنتر" جذبت نظره حركة بسيطة فأعد قوسه بسرعة...

وأخيرًا ... لقد صدق الرجال في قولهم ولكن سهمًا مسمومًا سيضع حدًا لخطره!

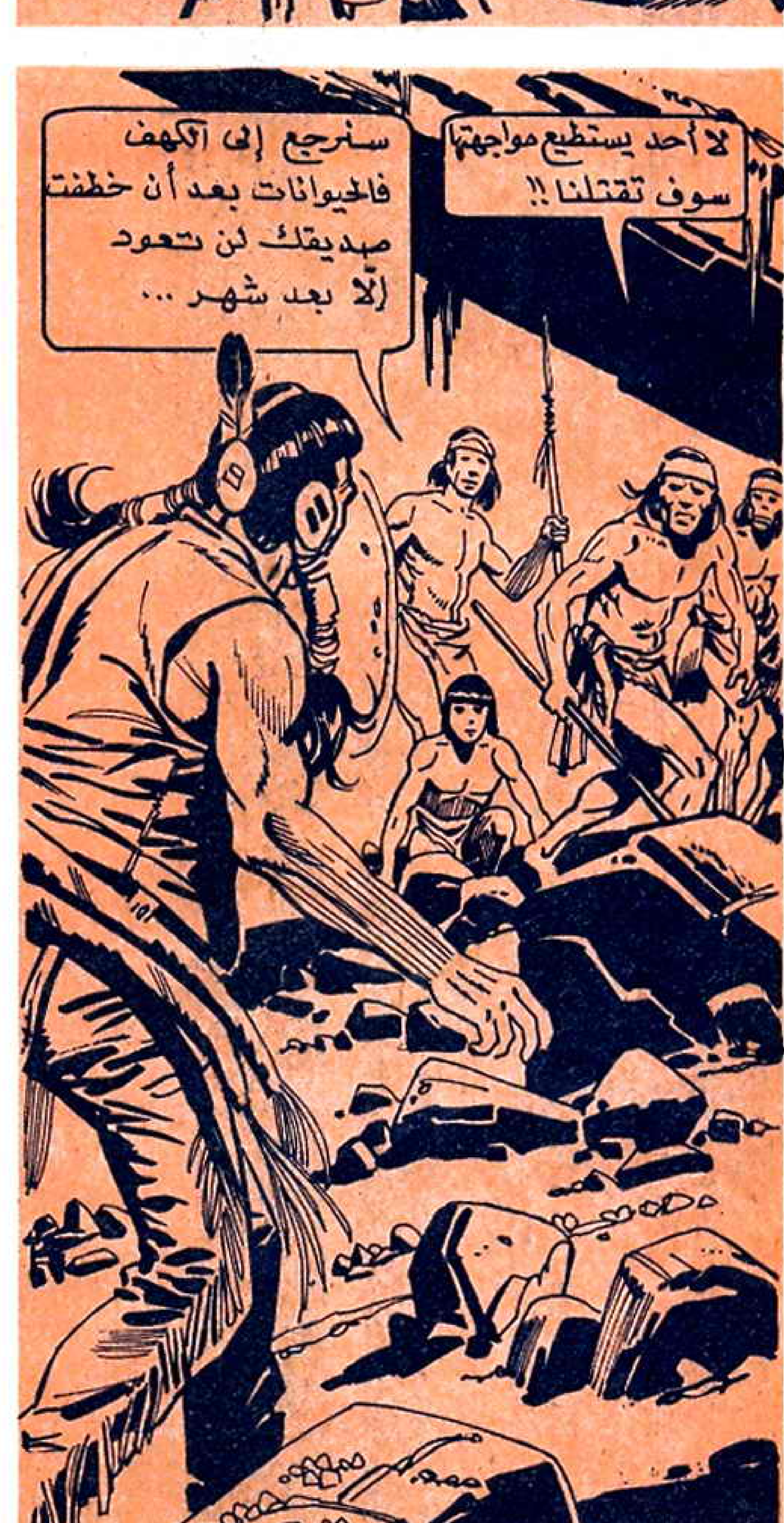






ثم ...

شاهدت واحدة منها وأصبتها بسهمي ... مَن يصحبني للبحث عنها ؟








ثم فجأة ...


عثرت عليك
وسأقتلك !
إذن هذا هو السبب!


لا تظن أني كرجال الكهف أخاف
منك ... وسترى بنفسك !
الجميع
يخاف منا!


أخبرني هل خطفت شخصًا يشبهني ...
دعني
أخبرك !


ولكن ما أن تركه "طارق"
حتى هاجمه ...
آه !!


يجب أن أتبعه
لأعثر على "عنتر"...


ثم...
آثاره واضحة!


وبعد عدة دقائق...
إذن هذا هو مخبأهم!


هل "عنتر"
في الداخل؟


غرررر!!


لا أستطيع أن أقتل إنساناً !!


كانت زاحفة حقيقية ... هل كان ذلك الوضع في المرة الأولى وأنا تخيّلت وجود إنسان ؟!


لا ... ما شاهدته كان الواقع !


إنهم يغنون ويرقصون ... لماذا ؟ سأقترب لأعرف السبب ...


يا زاحفة القمر ... لقد أحضرنا لك هديتك !
تعالي ... الهدية بانتظارك !


هذا المساء القمر
يكتمل ... ونحن
قد أحضرنا هديتك!


لقد جاءت
زاحفة القمر!


إنها بيضاء وكأنها لم ترَ أشعّة الشمس
في حياتها ولكن لماذا ينادونها ؟!


نحن لم ننسَ الموعد ...
وقد أحضرنا لك الهديّة!


هذه هي هديّتك
الشهرية ؟!
لا ...


ماذا؟


الجميع مشغولون بالإحتفال... لذا لا أظن أن أحداً سمع صراخك!


ثوبك قد يساعدني لأنقذ "عنتر"!


الوقت ضيّق جداً !!


لقد قبلت الهديّة وستأخذها...
ذلك سيعطينا القوة... لشهر كامل !!


أستطيع أن أصيبه من هنا


ارررغ !!


إنها لا تتحرك
من قتلها ؟


أعثروا على قاتلها !
الآن لأرى إذا كان تولي سيخدعهم !


وأخذ "طارق" يسير بينهم ولكن أحداً لم ينتبه إليه...
نجحت الخطة ولكن هل سأستطيع أن أنقذ "عنتر" !


وبعد ... اقترب من "عنتر" ثم ...
"طارق" ...
لا تتكلم!


ماذا تفعل؟!


آه !!


أحسنت ... والآن ضع ثوبه عليك!
ولكن منظره يزعجني جداً !!


تلك وسيلتنا الوحيدة ، أسرع قبل أن يشاهدونا !!


هل رأيت القاتل ؟
لا ...


بحثنا ... من هنا ...
لا أستطيع أن أسرع أكثر !!


ولكن كان هناك من ينتظرهما ...


النجدة !
سيعرف هذه المرة أن فريسته صعبة المراس !!


وفتح الهونكر فمه ...
غررر !!


اررغ!


شكراً!!
لا تشكرني الآن لقد شاهدونا!!

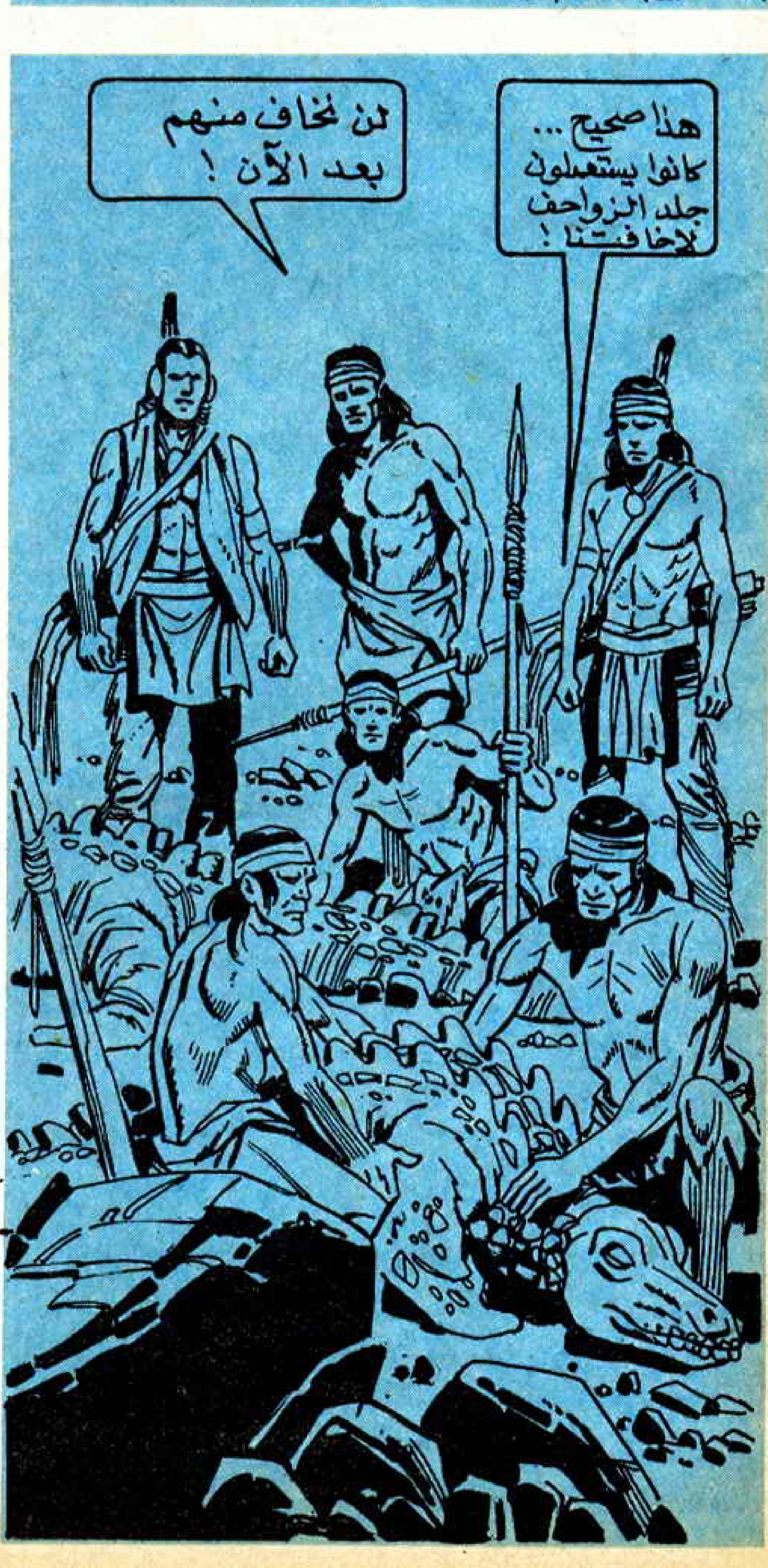

أحدهما هو القاتل!
وقاتل الهونكر أيضاً


إنهما أقوى منا بكثير!
لنرجع إلى مقرّنا قبل أن يقتلونا!


ورجع "طارق" و"عنتر" إلى كهف الرجال ...
رجال الزواحف ... لنحاول أن نقتلهما!!

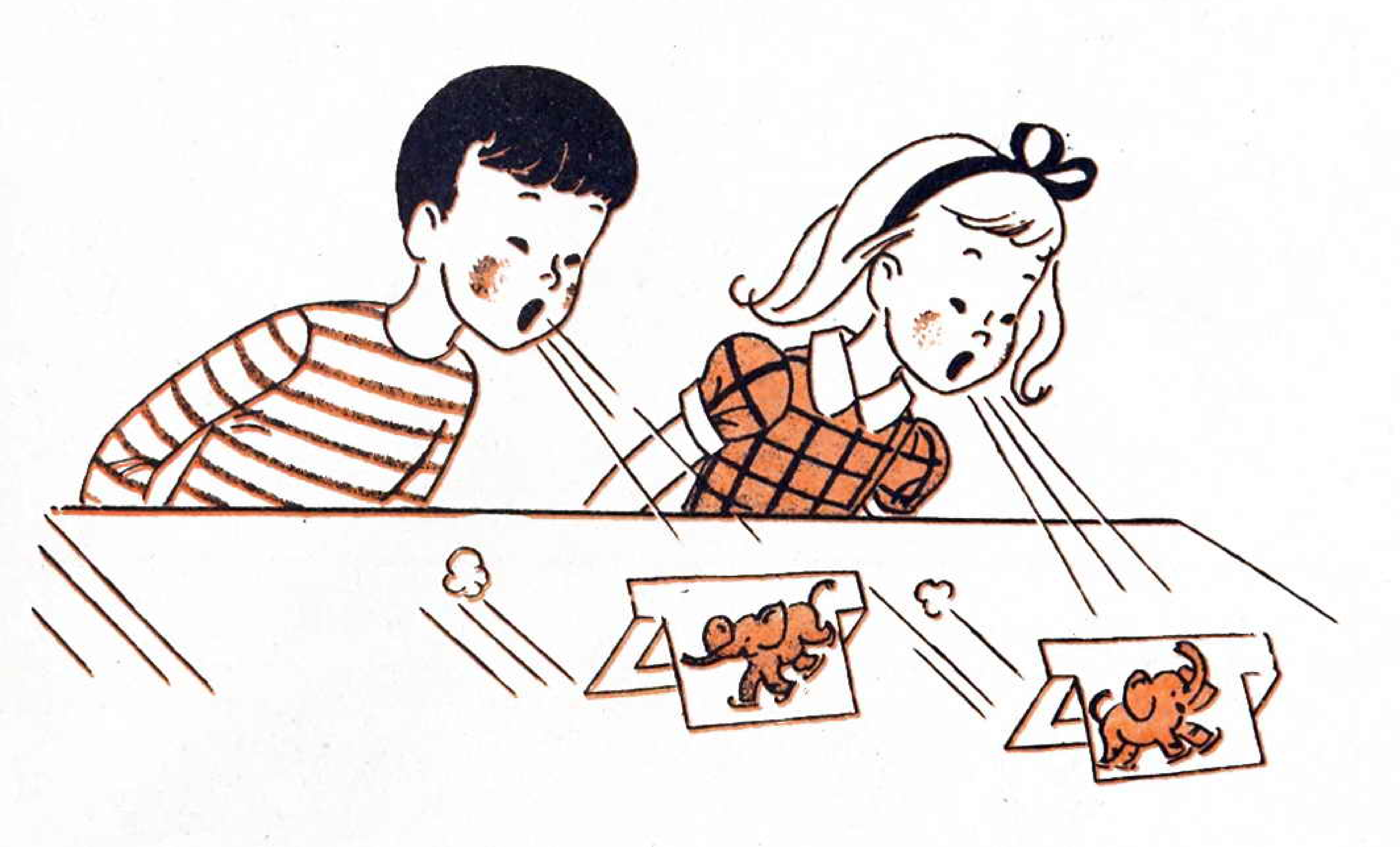

أطلقوا رماحكم
لا... لا تخافوا من رجال الزواحف بعد الآن !!


فهم رجال مثلنا !!


هذا صحيح ... كانوا يستعملون جلد الزواحف لإخافتنا !
لن نخاف منهم بعد الآن !

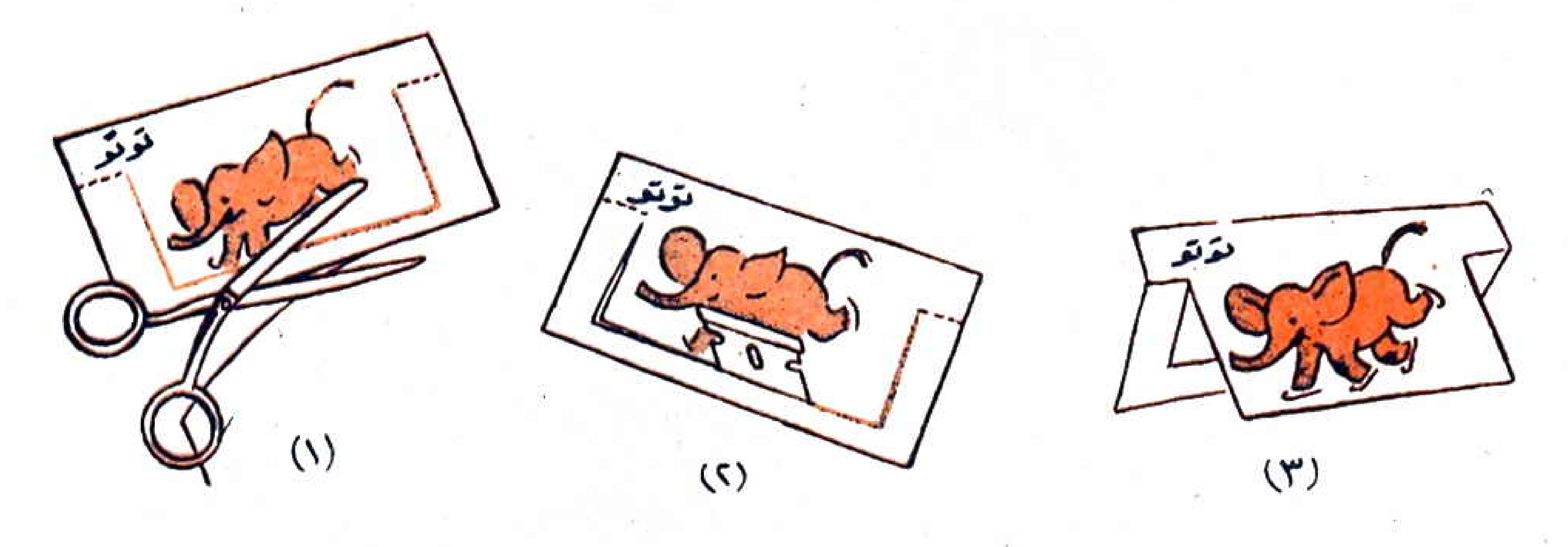

لقد زالت عنك الحرارة !
لنذهب فأنا أشعر بأني قد استعدت صحتي

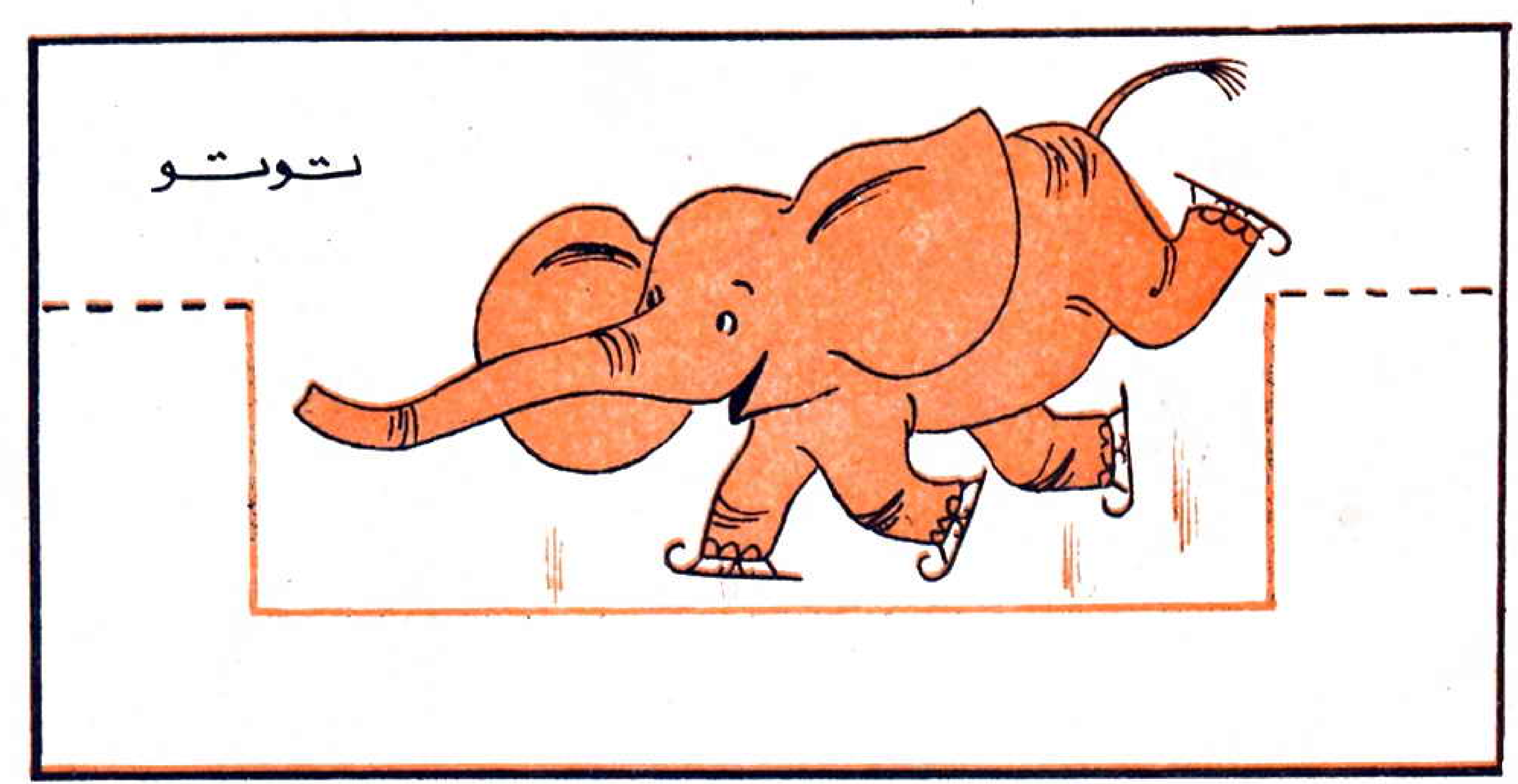

حسناً ... وأرجو أن ترى هذه المرة الفتحة الحقيقية التي تؤدّي إلى خارج الوادي !
النهاية



الفيلان المرحان

إقطع المستطيلين على حافة الخطوط السوداء كما هو مبيّن في الصورة رقم ١ والصقهما على ورق مقوّى ثم استعمل شفرة لتقطع الخطوط الحمراء (تأكد أنك قطعت أيضاً الورق المقوى تحتها) كما في الصورة رقم ٢. إثنِ المستطيلين بحسب الخطوط السوداء المتقطعة ثم شدّ الفيلين إلى الأمام (الصورة رقم ٣) لتجعل الفيلين يركضان، عليك أن تضعهما على الطاولة وتنفخ عليهما من الخلف. أما إذا أردت اللعب مع أحد أصدقائك فالرابح هو الذي يصل فيله حافة الطاولة أولاً.





تاتي



قصص قصيرة
قالت الأم لابنتها سلمى :
"ما سبب هذا التورم في جبينك" ؟
فأجابت سلمى :
"لقد وقعت عليّ بعض الحبوب"!
- كيف تستطيع حبوب صغيرة أن
تورم جبينك هكذا!"؟
- كانت الحبوب الصغيرة في علب كبيرة يا أمي!



ركضت سلمى نحو والدتها وهي تبكي :
« ماذا يا سلمى ؟ » سألت الأم .
« أنظري يا ماما ... وضع فؤاد هذه
الضفدعة في سريري ! »
« فؤاد ! قالت الأم
« لماذا وضعت ضفدعة في
سرير أختك ؟ »



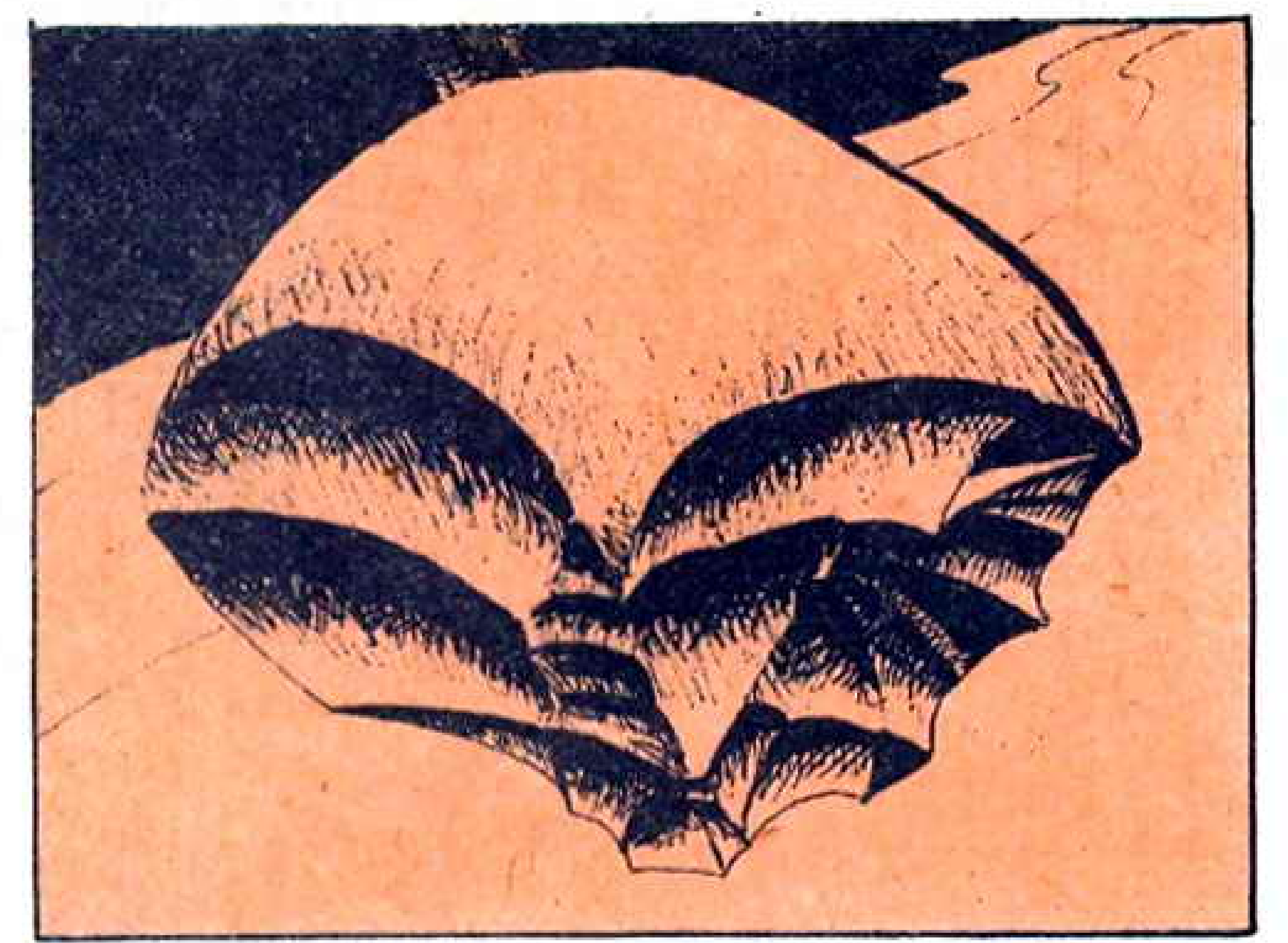
فأجاب فؤاد : "لأنني لم أجد ثعباناً !!"



ثم اكتشف اكتشافاً هاماً ... إذ تبيّن له أنه إذا ضرب حجرة بأخرى يستطيع أن يعطيها الشكل الذي يريده ...



ورغم بدائية السلاح إلا أن الإنسان الأولي أحسن استعماله وسجّل أول خطوات تقدمه ...



وكان يستعمل سلاحه الجديد لعدّة أغراض منها قطع الأشجار ...



وقطع لحم الطرائد التي يصطادها ...



وكان بسلاحه يكسر العظام الكبيرة ويأكل النخاع العظمي الموجود داخلها ...



ومع الوقت بدأ صقله يتطوّر وسلاحه أصبح يشبه رأس الفأس ...



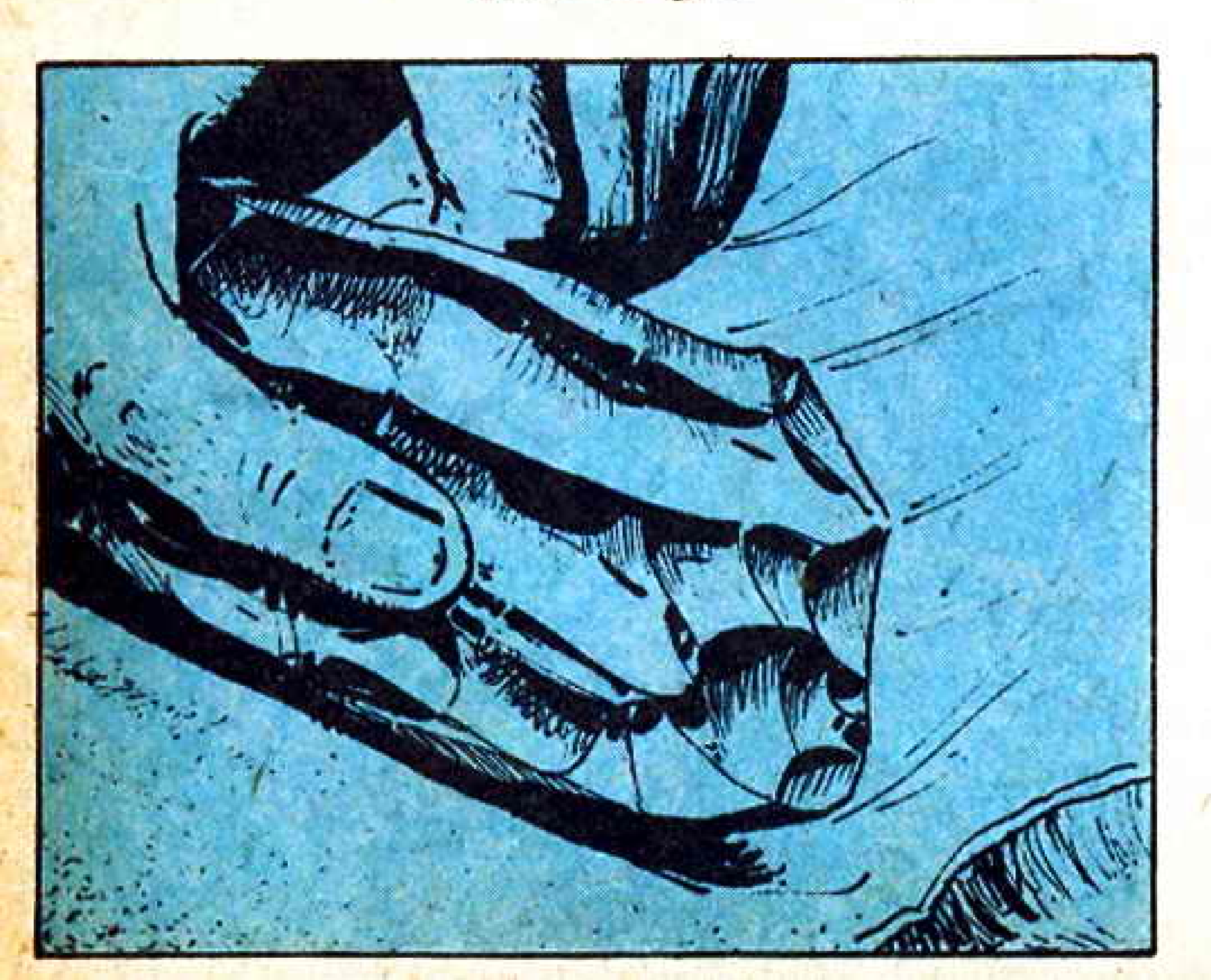
وكان كل تطوّر في السلاح يعطي نتائج ايجابية تحفز الإنسان على متابعة تفكيره في تطوير سلاحه ...



وكان يستعمل السلاح لسلخ جلد الغزال وقطع لحمه ...



ولكن سلخ الجلد تطلب استحداث حجرة أخرى حادّة الطرف ...



واستعملت الحجرة أيضاً لحفر الأرض بحثاً عن أنواع من الجذور التي تؤكل ...



وكان بحثهم لتطوير سلاحهم لا يتوقف وأخذ البعض منهم يتخصص في ذلك ...



وبعد فترة أخذ الإنسان الأولي يثبت الحجرة على طرف خشبة وعرف أول رمح ...



وأخذ يستعمله في بادئ الأمر للدفاع ...



ولكن فعالية الرمح لم تلبث أن عرفت وأصبح الجميع يخاف من حامليها ...



وكانت الحجرة التي استخدمها الإنسان الأولي من الصخور البركانية ...



من طرف حادة ومن الآخر غير قاطعة ...



وبعد فترة استطاع أن يستحدث صخرة خصصها لصنع أسلحته الحجرية ...

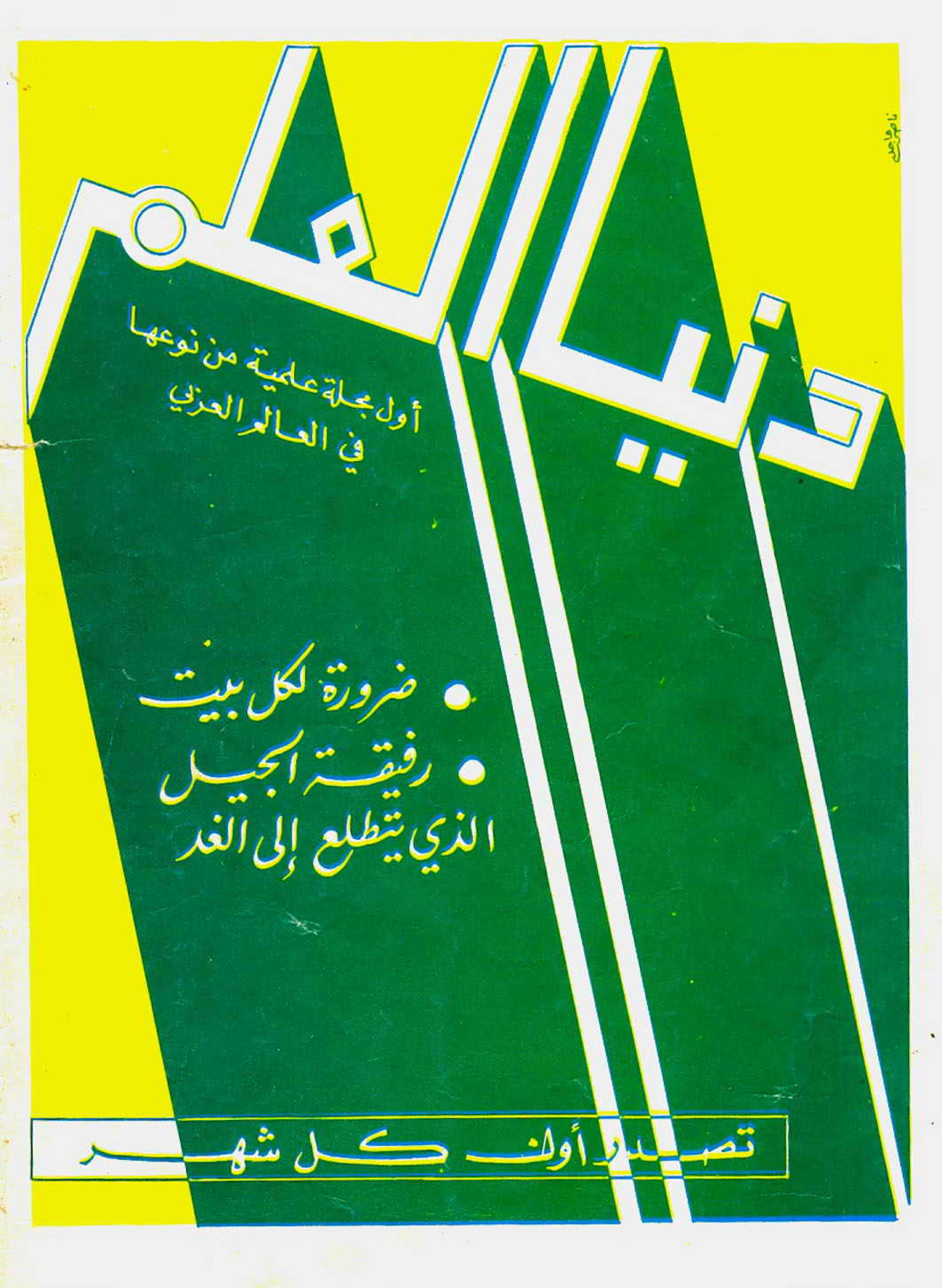


ثم بدأ يستعملها لصنع الرماح الخشبية ...

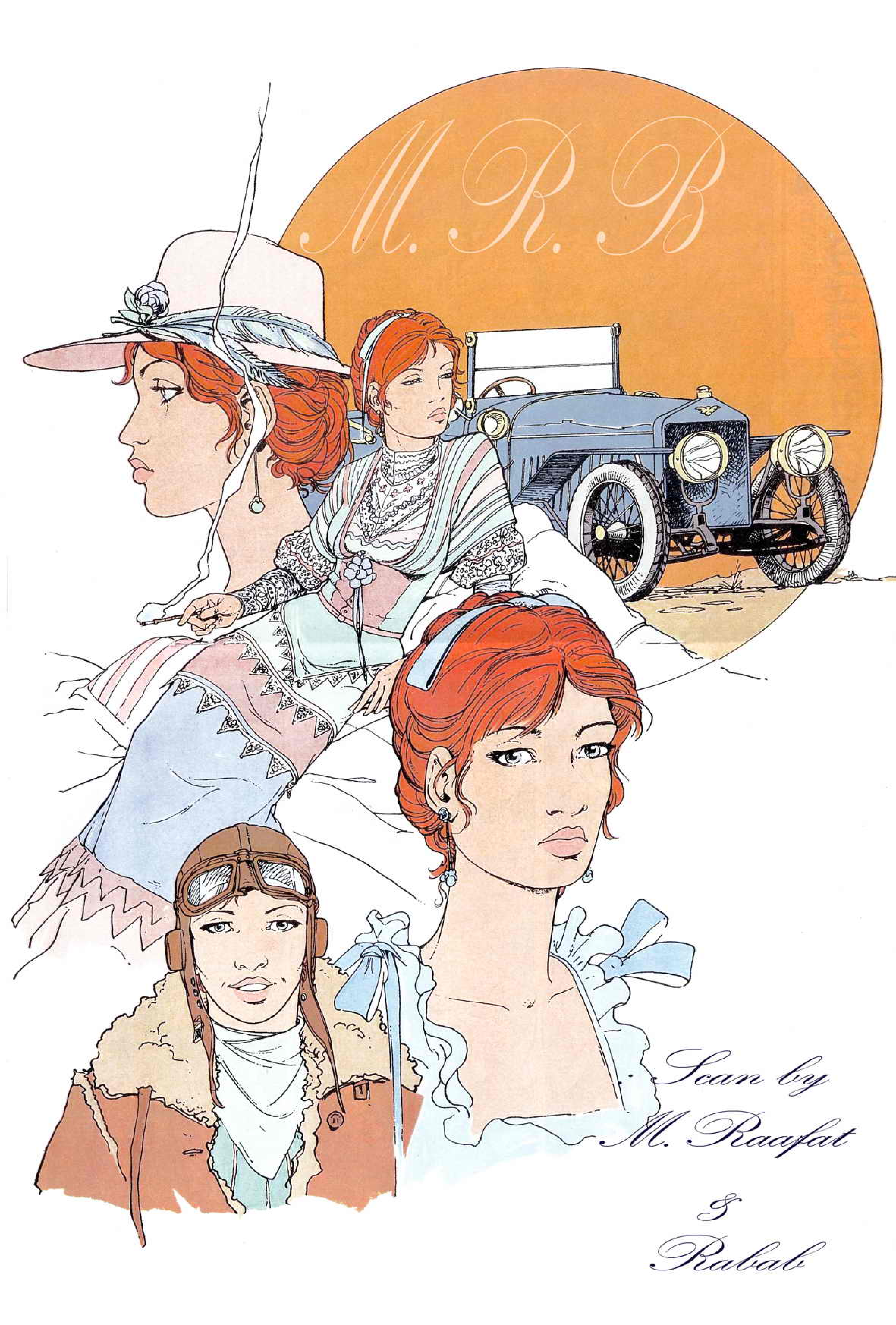


وبسلاحه الجديد استطاع أن ينتصر على حيوانات أشد وأقوى منه بكثير إلا أنها أقل منه ذكاء ...





طارق رقتم ١٩ ١٩٧٣/٦/٧


M. R. B
Scan by
M. Raafat
&
Rabab


aRaB COMiCS